

# Pages de Bretagne

Pajennoù Breizh



s o m m a i r e

De quoi vivent les auteurs ?

Arnaud Le Gouëfflec

Hervé Carn

Portrait d'un lecteur électro-mécanicien

Isabelle Vaillant, photographe extrasensible

Bruno Le Floc'h, bédéiste surbooké

Spectacle poétique à Douarnenez

Speed booking : Levrioù da zizoleiñ

Vers une révolution du rôle des médiathèques ?

Betton : la librairie Gargan'Mots réussit son coup

L'actualité du livre numérique

Le Printemps des poètes 2009

actualité  
du livre  
et de la  
lecture

Livre et  
lecture

en Bretagne

Levrioù ha  
lennadennoù

# Arnaud Le Gouëfflec, électro-écrivain

À trente-quatre ans, Arnaud Le Gouëfflec fait figure d'artiste polymorphe brouilleur de pistes. Musicien, graphiste, romancier, parolier, chanteur, compositeur touche-à-tout, on le trouve de préférence où on ne l'attend pas, car ce qu'il apprécie le plus, c'est bien d'explorer des univers inattendus.

Arnaud est encore nourrisson lorsqu'il quitte Brest pour la Normandie, dans le sillage d'un père fonctionnaire du cadastre. Brest... Pourtant la cité des Tizefs, d'où sa famille est originaire, ne cessera de le poursuivre de vacances en vacances, jusqu'à ce qu'il y jette enfin l'ancre, en 1991, pour aborder des études de lettres par la face ouest. Maîtrise et Capes suivront. Arnaud Le Gouëfflec est aujourd'hui professeur de français à Saint-Renan. De son enfance, il garde une reconnaissance éternelle à la bibliothèque de Saint-Hilaire-du-Harcouët, dont il a dévoré la totalité des bandes dessinées et des romans de science-fiction disponibles. Gamin, il griffonne ses premières BD, ses premiers scénarios, ses premiers story-boards. En classe de sixième, il ébauche ses premiers textes de SF, inspirés par les films de karaté et *La Guerre des étoiles*. À l'adolescence, un habitant du village, collectionneur de vinyles, lui fait découvrir le rock'n roll. Il accroche particulièrement au Velvet Underground et au rock expérimental. Bien sûr, il achète sa première guitare électrique, se prend pour Chuck Berry, et monte son premier groupe punk, Transcend 2 le matin.

En 1995, désormais bien ancré à Brest, il lance un nouveau groupe, Le Petit Fossoyeur. S'ensuit une tournée homérique dans les bars mal famés de la région des Abers, et deux albums. Cette même année 1995, Arnaud Le Gouëfflec se lance dans l'écriture tous azimuts : chansons, BD, romans et un journal influencé par la pataphysique, *La Phylute ombilique*, organe de littérature préhistorique. Il est vrai qu'à 13 ans, le petit Arnaud a été très marqué par sa rencontre avec un pataphysicien déguisé en Sherlock Holmes, sur le terrain d'aviation où sa mère s'adonnait à l'aéromodélisme. Au centre du journal, un feuilleton détachable, à l'ancienne. L'artiste s'explique : « J'aurais aimé être feuilletoniste, comme les écrivains d'autrefois, mais ce n'est pas à la mode. En fait, c'était un bon laboratoire pour moi, pour apprendre à écrire un vrai roman. » Cet aspect laboratoire est au cœur du personnage : « J'ai commencé par enregistrer des cassettes à la maison. J'étais dans la mouvance low-fi des années 1990. Le contraire de la hi-fi. En fait, j'adore le bricolage, le fait-main. Un couplet, un refrain. Pour les percus, une cuiller à café qui tape sur bord de la table, ça peut suffire. Parallèlement à ma production qui est en vente dans les commerces, je confectionne toujours des pochettes qui sont des exemplaires uniques, dessinés à la main. » Son premier roman, *Basile et Massue*, est sorti en 2004. « Depuis toujours, je voulais écrire un roman. C'était au cœur de mon désir d'écriture. Mais je n'en avais

pas les capacités. » Dans une ville imaginaire qui ressemble beaucoup à Brest, deux pochtrons cherchent leur chemin. La vie est dure, dérisoire et grandiose à la fois. C'est un magnifique roman noir, lyrique, enlevé. Il a raflé quelques prix : celui du premier roman à Chambéry et à Laval, celui de la Ville de Carhaix.

À Brest, on ne peut évoquer la bande dessinée sans penser à Kris, le scénariste du fameux *Un homme est mort*. C'est lui qui a poussé Arnaud Le Gouëfflec à se lancer dans la BD. Il lui a même donné quelques conseils techniques, pour commencer. Arnaud s'est remis à lire de la BD après avoir découvert Lewis Trondheim, ses têtes de mort et ses petits monstres : « Là, j'ai pris une claque. » La rencontre avec le dessinateur Obion sera la seconde baffe nécessaire pour sortir un premier album chez Casterman, intitulé *Vilebrequin*. On y découvre la passion d'un perceur de coffre-fort amoureux de son métier, mais perturbé par sa rencontre fortuite avec une éponge. Après un premier tirage catastrophique (l'ordre des pages avait été inversé par rapport au projet initial) et un procès qui les a opposés à l'éditeur, les auteurs ont finalement obtenu gain de cause et l'ouvrage a été retiré. « Le fait de passer à la BD m'est apparu comme une suite logique de mon parcours. De plus, j'apprécie de collaborer avec quelqu'un et de me sortir ainsi de la solitude un peu pesante du romancier. Et puis, c'est fascinant d'imaginer les choses en tant que scénariste et de les voir prendre forme. »

En 2007 est sorti un nouveau roman, *Les Discrets*. Mais Arnaud Le Gouëfflec découvre ses limites, et sa boulimie lui joue parfois des tours. « En 2007, j'étais crevé. J'avais un peu trop tiré sur mes réserves. » Heureusement, les revenus des concerts, la vente des CD, les contrats d'édition lui permettent de passer à mi-temps dans son travail d'enseignant. Alors, poursuivi par les requins du marché, Monsieur Le Gouëfflec ? « En fait, plus je sortirai de choses qui toucheront un public important, plus j'éprouverai le besoin, à côté, de bricoler des univers obscurs. » Depuis 2004, Arnaud poursuit une carrière de chanteur, au sein du groupe qu'il a fondé, l'Orchestre préhistorique. Celui-ci balance entre la chanson et l'expérimentation. « Jouer la même chose à chaque concert ne m'intéresse pas. » Alors, Arnaud a installé son laboratoire sur scène. À côté d'une section rock, il apporte tout un tas d'objets qui émettent des sons bizarres. Dans la salle de la Carène, à Brest, l'Orchestre préhistorique prend en charge des groupes d'enfants durant les vacances scolaires. Cela commence par un atelier d'écriture



© Gérard Allé

qui leur permet d'inventer leurs propres chansons. Au bout de quatre jours, ils se produisent en public, accompagnés par l'orchestre, chantant et jouant avec les objets hétéroclites qui occupent la scène. Et Arnaud expérimente encore. En novembre dernier, dans la salle du Vauban, il a convié une troupe de théâtre d'improvisation. Dix minutes avant la représentation, les comédiens découvraient le thème, le début de l'intrigue, ainsi que les personnages. En 2009 sortira une nouvelle *Aventure parallèle de Johnny Spinoza détective ramifié*, une BD intitulée *Topless*, chez Glénat, et un disque, *Le Disque vert*. Plus que jamais, Arnaud Le Gouëfflec a besoin de vivre l'écriture en trois dimensions : minimaliste dans la chanson, truculente et surréaliste dans ses délires pataphysiciens, et noire, dans ses romans. S'y ajoutent les dimensions musicales, picturales et expérimentales qui font de ce garçon aux allures de jeune homme sage un artiste volontiers provocateur, talentueux et surprenant.

## Bibliographie

*Basile et Massue*, roman, L'Escarbille, 2004  
*Le Bestiaire secret de Lord Bargamouffe*, livre illustré, avec Laurent Silliau, Ginkgo éditeur, 2006  
*Les Discrets*, roman, Ginkgo éditeur, 2007  
*Vilebrequin*, scénario BD, avec Obion, Casterman, 2007  
*Un écrivain préhistorique*, nouvelle, catalogue du salon du livre de Carhaix, 2006  
*Palindrome*, nouvelle, in Célèbre Jarry, Ville de Laval, 2007  
*Brest, ville aztèque*, nouvelle, in En Bretagne ici et là, Keltia Graphic, 2008  
*Bayou*, nouvelle, in Dernières Nouvelles de Guérande, Gourenez éditions, 2008

## Discographie

*Le Petit Fossoyeur*, CD Album, Brontosauve, 1999  
*Le Petit Fossoyeur dans l'espace*, CD Album, Brontosauve, Keltia Musique, 2001  
*La Vie sous cloche*, CD, L'Église de la petite folie, 2002  
*Petite mécanique de nuit*, CD Album, L'Église de la petite folie, 2003  
*Le Chanteur masqué*, CD Album, L'Église de la petite folie, 2004  
*L'Enfer est pavé de bonnes intentions*, avec l'Orchestre préhistorique, CD Album, L'Église de la petite folie, 2004  
À Dreuze, avec l'Orchestre préhistorique, CD Album, Last Exit Records, Anticraft, 2008

## Contact

[www.arnaudlegouefflec.com](http://www.arnaudlegouefflec.com)  
[arnaud.legouefflec@wanadoo.fr](mailto:arnaud.legouefflec@wanadoo.fr)